

Desde los cielos y la literatura

● Daniel Saldaña presenta 'Aviones sobrevolando un monstruo'

LA ÚLTIMA OBRA DE DANIEL SALDAÑA, 'AVIONES SOBREVOLANDO UN MONSTRUO', RECORRE LAS CIUDADES QUE MÁS HAN MARCADO AL ESCRITOR MEXICANO: DESDE LA CIUDAD DE MÉXICO A MADRID, DE CUERNAVACA A MONTREAL Y DE ALLÍ A LA HABANA, Y LO HACE A TRAVÉS DE SUS PROPIAS EXPERIENCIAS. «HAY QUE SER UNO MISMO EN TODOS LOS NIVELES DE LA ESCRITURA, SIN IMPORTAR LO QUE SIENTAS»

CARMEN NARANJO

Según ha explicado Saldaña en la presentación del libro que se ha celebrado esta tarde de manera virtual, aunque se siente muy satisfecho con la obra, admite que esta también «le pone un poco nervioso», porque, de todos los libros que ha publicado, es en el que más se «expone». A medio camino entre la crónica, la autobiografía y la narración, el primer libro que Saldaña publica con Anagrama trata sobre las ciudades y las experiencias allí vividas, a la vez que reflexiona sobre la escritura y la literatura. «Nunca me había animado a escribir algo así», ha comentado Saldaña, quien durante años tenía la convicción de que no podía haber «honestidad» en la literatura. «Aviones sobrevolando un monstruo» rompe con esta idea, ya que en él el autor encuentra una «carga de verdad» que quizá no había en otras obras. En esta obra el lector asiste al regreso de Saldaña a Ciudad de México, «la ciudad monstruosa», tras un año de ausencia y recorre la Cuernavaca de hoy, a la vez que regresa al pasado de esta urbe narrado por Malcolm Lowry en «Bajo el volcán». El lector también visita La Habana, donde los padres de Saldaña lo engendraron entre fervores revolucionarios,

y descubre algunos de los submundos de Montreal.

Finalmente el relato se traslada a una residencia para escritores en New Hampshire, pasa por un Madrid intenso y desenfrenado, y curioseas entre los libros de la biblioteca que han acompañado al autor en sus mudanzas. Los textos que componen el libro son diversos y, aunque Saldaña los ha ido escribiendo en diferentes momentos de su vida con diferentes intenciones, todos comparten un tono y un estilo particulares. «Siempre he tratado de seguir una máxima que descubrí un día en los diarios de Witold Gombrowicz»- ha señalado el autor- «que exige ser uno mismo en todos los niveles de la escritura, sin importar si te sientas a escribir una novela o una reseña».

Daniel Saldaña es también autor del libro de poemas «La máquina autobiográfica», del proyecto transmedia «Método Universal de Poesía Derivada» y de las novelas «En medio de extrañas víctimas» y «El nervio principal», ambas traducidas a varios idiomas. En 2017, fue incluido en la lista Bogotá 39 de los mejores escritores menores de cuarenta años de América Latina y en 2020 obtuvo el Premio de Literatura Eccles Centre & Hay Festival.

